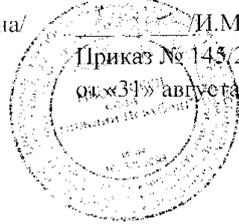


«Рассмотрено»
Руководитель МО
Галимова /И.П. Галимова/
Протокол № 1
от «22» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по учебной работе
Самигуллина /Р.Р. Самигуллина/
«26» августа 2022 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ «СОШ
села Нижний Искубан»
Муллахметов /И.М. Муллахметов/
Приказ № 145/22
от «31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе (татарской) для 8 класса
учителя татарского языка и литературы
высшей квалификационной категории
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа села Нижний Искубан»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
Самигуллиной Риммы Расуловны
на 2022-2023 учебный год

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные:

Обучающийся научится:

- уметь осознанно читать и воспринимать литературные произведения разных родов и жанров;
- пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть);
- приводить при необходимости цитаты из текста;
- определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенный мир, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- освоить навыки составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- формировать собственное отношение к литературным произведениям и оценивать их;
- интерпретировать изученные литературные произведения;
- усвоить навыки определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;
- формировать общее представление об образной природе литературного произведения и уметь чувствовать его эстетическую ценность;
- формировать способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности;
- понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;
 - сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы;
 - определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

личностные :

- активизация чувства ответственности у учащихся;
- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

метапредметные:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;
- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как вид искусства.

Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Древняя, средневековая тюрко-татарская литература

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Назидание»).

Татарская литература XIX века.

Просветительское движение у татар.

Татарская литература XIX века

Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»).

Татарская литература начала XX века

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры М. Гафури «Назидание».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («На развалинах...»).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («В метель»)

Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.).

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Угасшие звезды»).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет. Ф. Карим «Моросит и моросит».

Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения.

Усиление лиризма в прозе. Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Упругие паруса»)

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. Творчество Т. Миннуллина («Альмандар из Альдермышы»).

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в

художественной литературе (Р. Файзуллин «Мелочность твоей души...»). Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглымова («Как березы» (*устоявшийся вариант перевода*)), «Места костров»).

Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 8 классе охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и

индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		Планируемая	Фактическая	
1	Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.	03.09		
2	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал).	07.09		
3	Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Назидание»). Целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии).	10.09		
4	Татарская литература XIX века Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения. Просветительский реализм.	14.09		
5	Просветительское движение у татар.	17.09		
6	Муса Акъегет «Хисаметдин менла». Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя	21.09		
7	Муса Акъегет «Хисаметдин менла». Эпические жанры: роман. Устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного	24.09		
8	Муса Акъегет «Хисаметдин менла». Форма и содержание. Поиск ответов на проблемные вопросы.	28.09		
9	Муса Акъегет «Хисаметдин менла». Конфликт, сюжет, элементы сюжета.	01.10		
10	Татарская литература начала XX века Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры	05.10		
11	М. Гафури «Назидание». Лирик жанр: философская лирика. Лирик герой.	08.10		
12	История литературы. Религиозная литература.	12.10		
13	Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя	15.10		
14	Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-	19.10		

	философские и литературно-эстетические искания.			
15	Фатих Амирхан: «На развалинах...». Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Лирические отступления.	22.10		
16	Фатих Амирхан: «На развалинах...». Образы людей: Образы природы, образы-вещи. Текст: эпитафия, посвящение, сильная позиция. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Поиск ответов на проблемные вопросы.	26.10		
17	Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	09.11		
18	Показ трагизма будничной жизни. Шариф Камал «В метель». Эпические жанры: рассказ.	12.11		
19	Шариф Камал (1884-1942) – «В метель». Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.	16.11		
20	Шариф Камал (1884-1942) – «В метель». Образ, символ, деталь, аллегория.	19.11		
21	Шариф Камал (1884-1942) – «В метель».	23.11		
22	Татарская литература первой половины XX века (1917конец 1950-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.	26.11		
23	Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.	30.11		
24	Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях	03.12		
25	Ф. Борнаш. Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	07.12		
26	Ф. Борнаш «Тагир-Зухра». Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция.	10.12		
27	Ф. Борнаш «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства. Воспроизведение по ролям.	14.12		
28	Ф. Борнаш «Тагир-Зухра». Ф. Борнаш. «Тагир-Зөһрә» трагедиясе. Драматические жанры: трагедия.	17.12		
29	Ф. Борнаш «Тагир-Зухра». Авторский стиль: трагический.	21.12		
30	Ф. Борнаш «Тагир-Зухра». Тема, проблема, идея, пафос.	24.12		
31	Ф. Борнаш «Тагир-Зухра». Содержание: событие, подтекст, контекст.	11.01		

32	К. Тинчурин. Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	14.01		
33	К. Тинчурин «Угасшие звезды». Драматические жанры: трагедия, драма. Воспроизведение по ролям.	18.01		
34	К. Тинчурин «Угасшие звезды». Тема, проблема, идея, пафос.	21.02		
35	К. Тинчурин «Угасшие звезды». Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор.	25.02		
36	К. Тинчурин «Угасшие звезды». Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы	28.02		
37	К. Тинчурин «Угасшие звезды». Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Инсценирование, театрализация.	01.02		
38	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.	04.02		
39	Основные образы и мотивы прозы военных лет. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм.	08.02		
40	Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение	11.02		
41	Ф. Карим. Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	15.02		
42	Ф. Карим «Моросит и моросит». Лирический герой, повествователь, образ автора, авторская позиция	18.02		
43	Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)	22.02		
44	Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Эпические жанры: повесть	25.02		
45	Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Персонаж, характер, тип.	01.03		
46	Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос.	04.03		
47	Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Поэзия. Драматургия. Образ, символ, деталь, аллегория.	08.03		
48	Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика,	11.03		
49	Усиление лиризма в прозе. Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин. Рассказ о жизненном	15.03		

	пути и творчестве писателя.			
50	Ф. Яруллин «Упругие паруса». Эпические жанры: повесть.	18.03		
51	Ф. Яруллин «Упругие паруса». Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.	22.03		
52	Ф. Яруллин «Упругие паруса». Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция.	05.04		
53	Ф. Яруллин «Упругие паруса». Тема, проблема, идея, пафос.	08.04		
54	Сочинение по литературному произведению Ф.Яруллина «Упругие паруса».	12.04		
55	Формирование «критического направления» в прозе и драматургии	15.04		
56	Творчество Т. Миннуллин. Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	19.04		
57	Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермышы». Драматические жанры: комедия. Текст: эпиграф, посвящение.	22.04		
58	Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермышы». Тема, проблема, идея, пафос.	26.04		
59	Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермышы». Место и время в художественном произведении, хронотоп. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.	29.04		
60	Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермышы». Конфликт, сюжет, элементы сюжета.	03.05		
61	Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермышы». Место и время в художественном произведении, хронотоп.	06.05		
62	Сочинение по литературному произведению Т.Миннуллина	10.05		
63	Промежуточная аттестация.	13.05		
64	Поэзия Р. Файзуллина. Рассказ о жизненном пути и творчестве поэта.	17.05		
65	Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	20.05		
66	Р. Файзуллин «Мелочность твоей души...». Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция.	24.05		
67	Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова. Рассказ о жизненном пути и творчестве поэта.	27.05		
68	М.Аглямова «Как березы» (устоявшийся вариант перевода), «Места костров». Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Повторение.	31.05		

	Обобщение.			
--	------------	--	--	--